

街頭写真から「色に対する気分」を見ることにします。

A: 目立つカラー：身に着けているアイテムの中で彩度の高い色動向

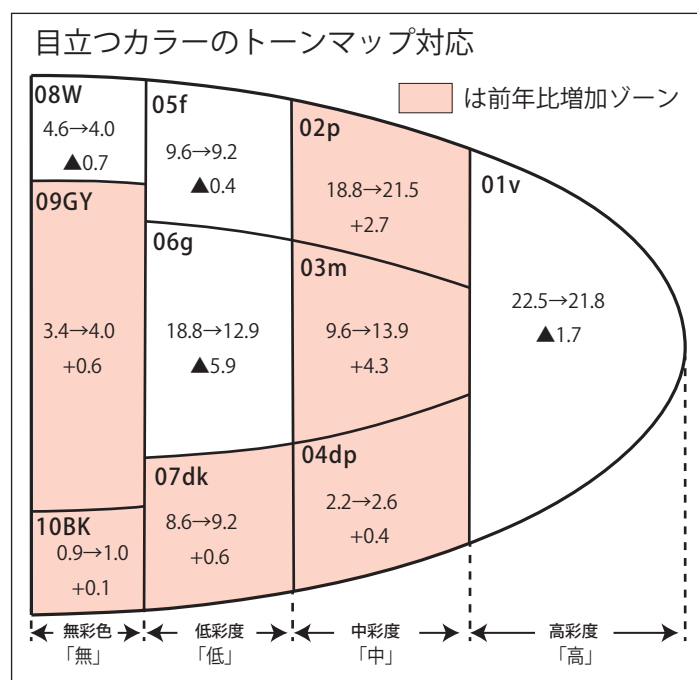
B: 着装カラー：着ている服の色動向

C: アイテムカラー：各アイテム毎の色動向中心に、街頭写真のポイントなどを報告します。

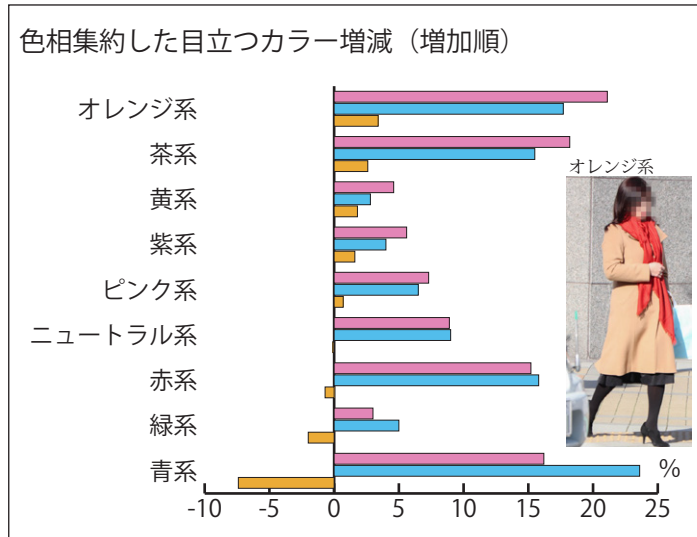
目立つカラーのトーンマップを見ると、中彩度方向が伸び、低彩度方向が減少しています。着装カラーのトーンマップを見ると、グレイッシュ、黒が減少となっています。(ニュートラルは量的に多く伸びている) 色相では、目立つ、着装共に、茶、オレンジ系がリード、反対に、青、緑系が減少となっています。

アイテム的には、目立つカラーではボトムス、服以外のアイテムがリードしています。(彩度アップは服以外のアイテムに依存)

A: 目立つカラー (服以外含む)



彩度別略文字とトーン対応	トーン記号
無 無彩色 (08W 09GY 10BK)	1v 鮮やかな
低 低彩度 (05f 06g 07dk)	02p 淡い
中 中彩度 (02p 03m 04dp)	03m にぶい
高 高彩度 (01v)	04dp 濃い
	05f かすかな
	06g 灰み
	07dk 暗い
	08W 白
	09GY 灰
	10BK 黒



概要

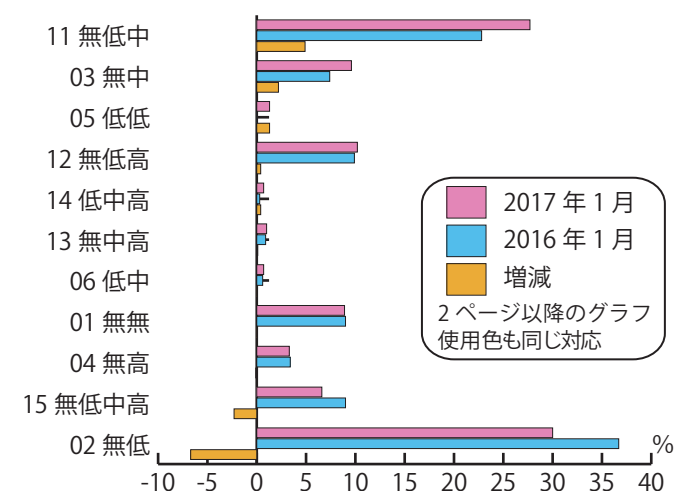
日時 2017 年 1 月 26 日 10 度

2016 年 1 月 27 日 10 度

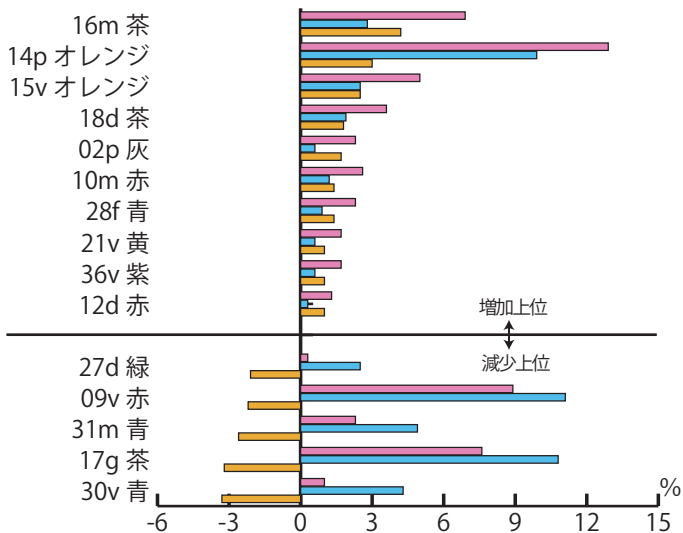
場所 神戸元町 (神戸大丸近く)

対象 20-50 代女性

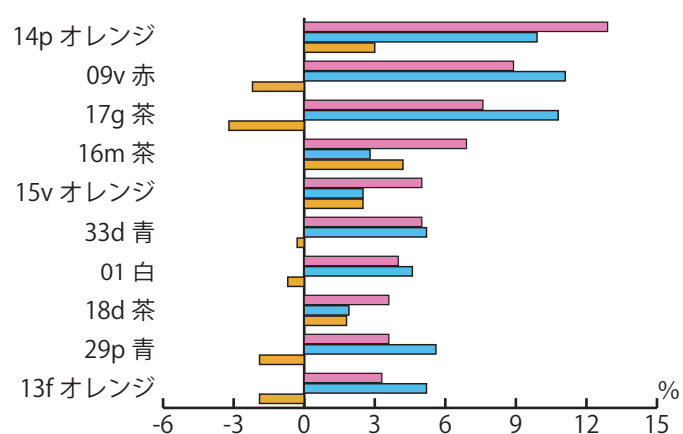
目立つカラーのトーン組合せ増減 (増加順)



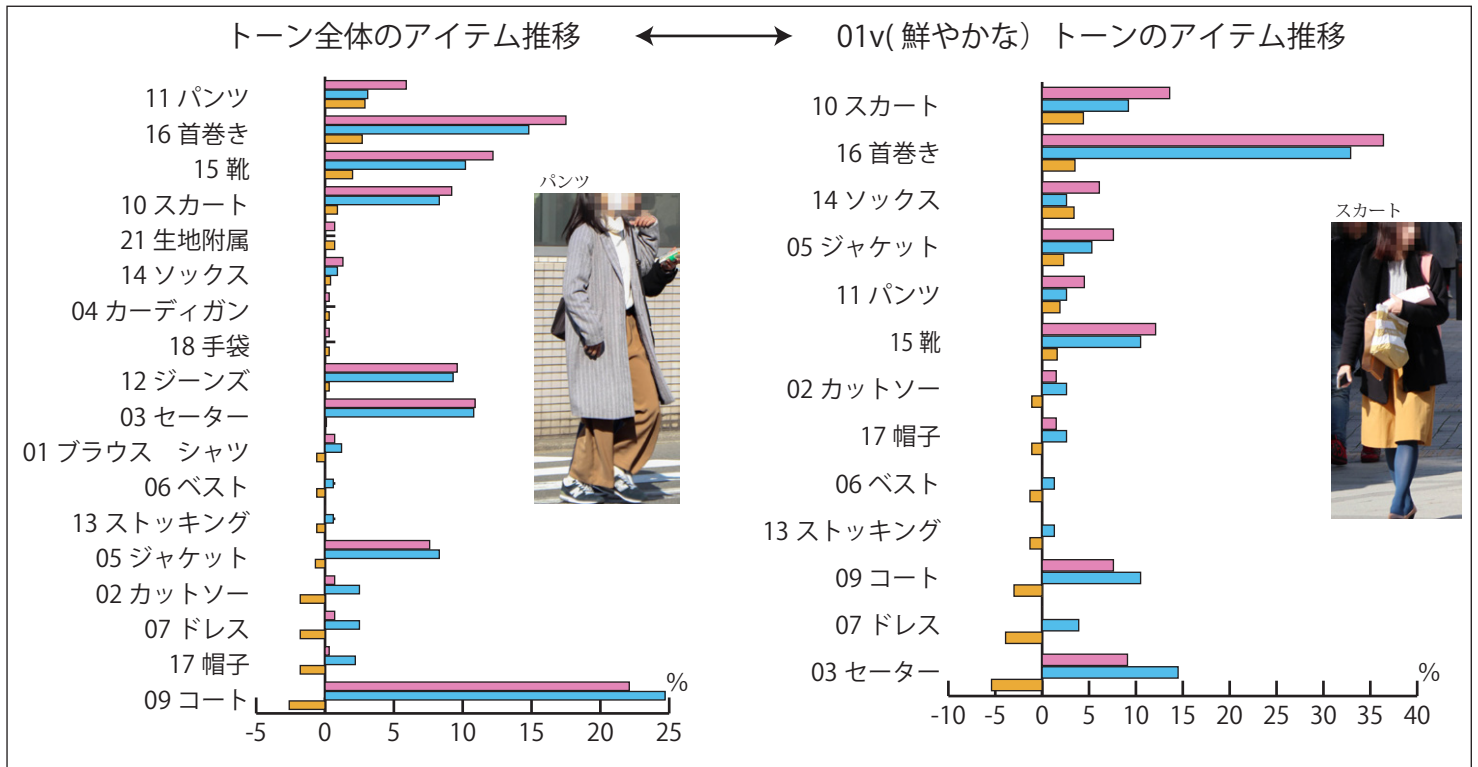
目立つカラー増減 (上位)



目立つカラー量的に多い順 (上位)

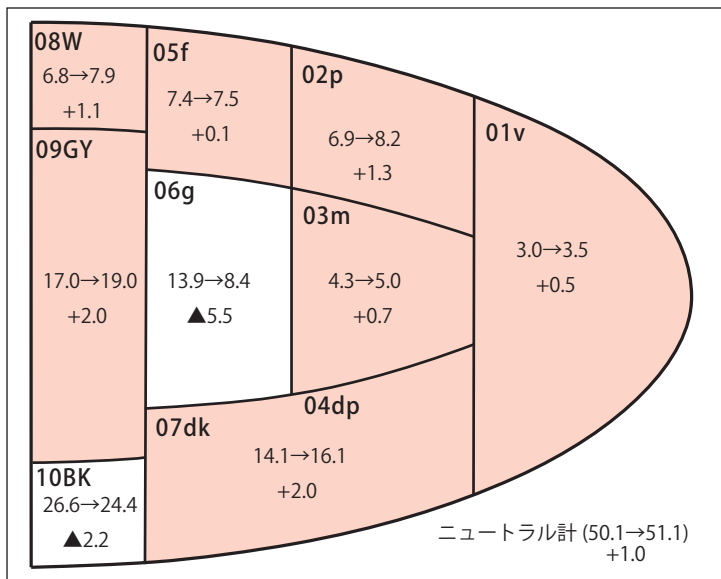


A: 目立つカラー（服以外含む）

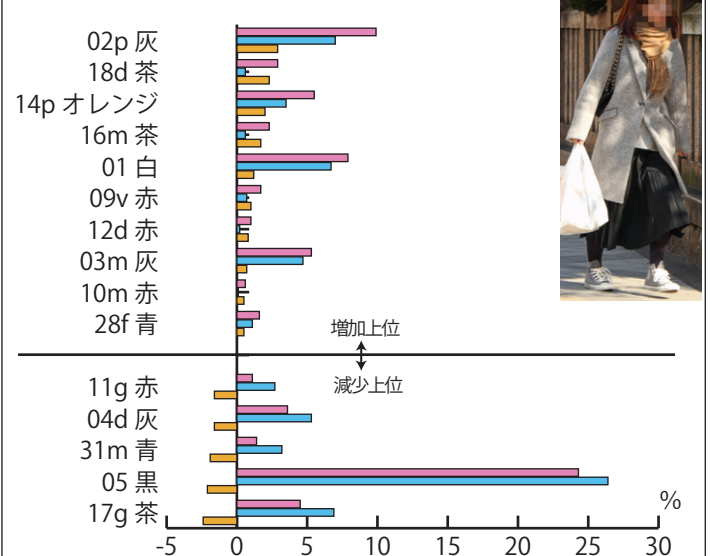


B: 着装カラー

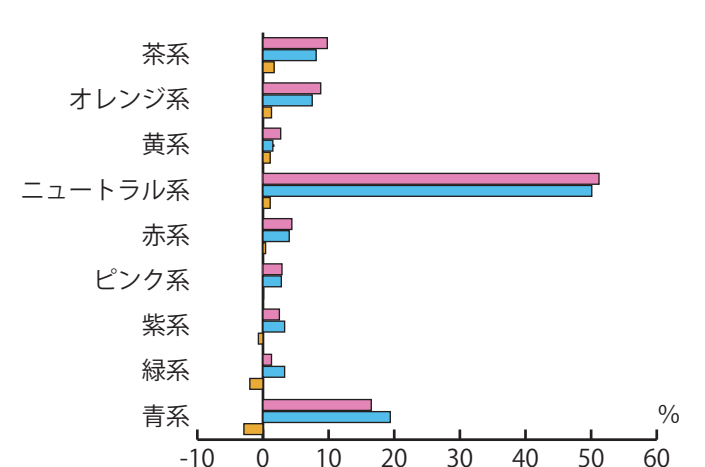
街頭で見た印象に近い着装カラー（服のみ）



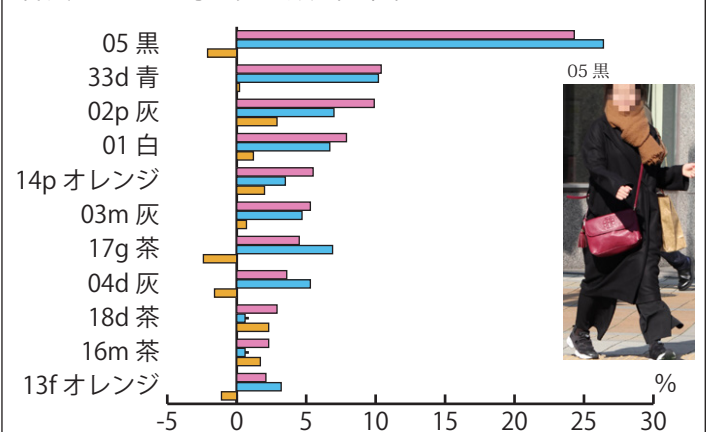
着装カラー増減（上位）



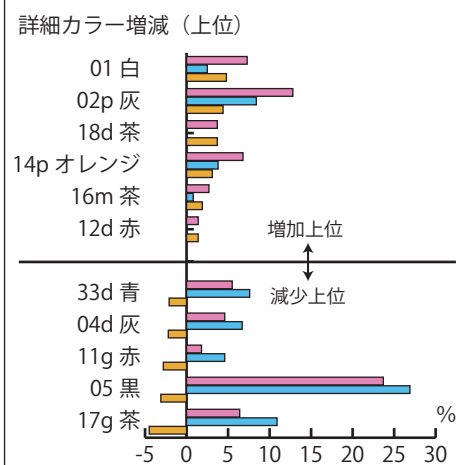
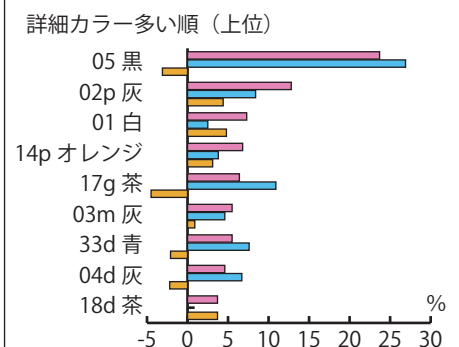
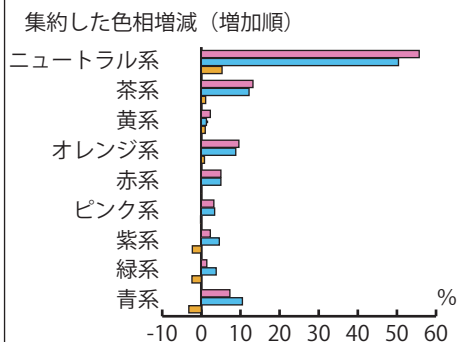
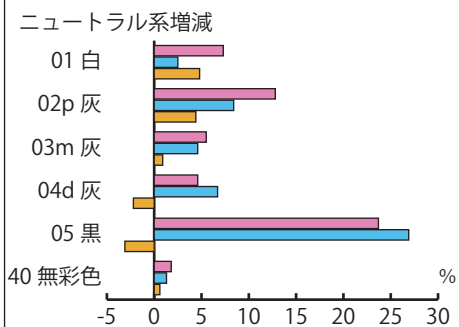
色相集約した着装カラー増減（増加順）



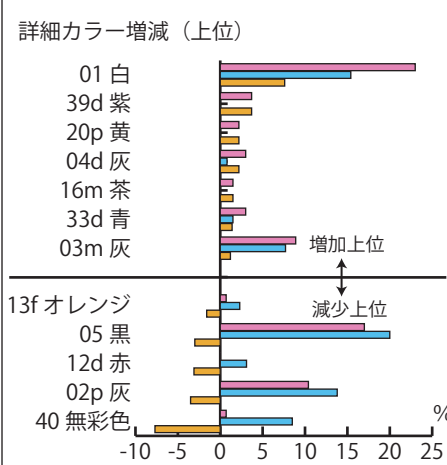
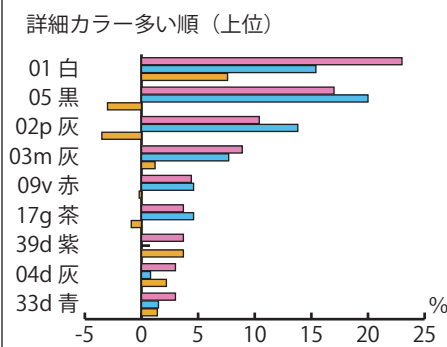
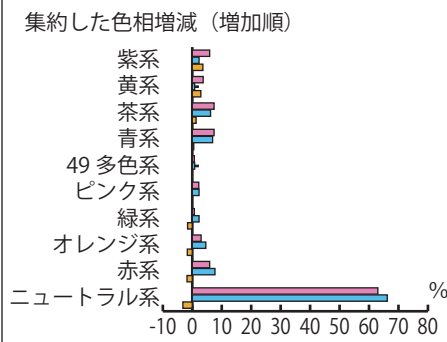
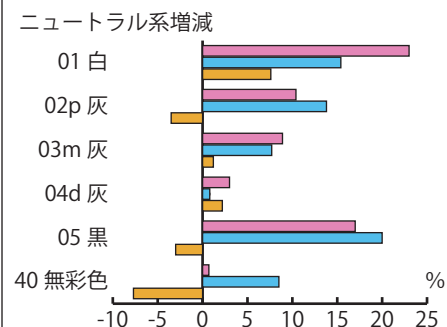
着装カラー量的に多い順（上位）



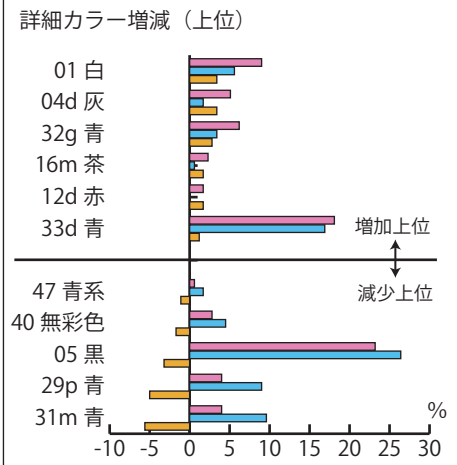
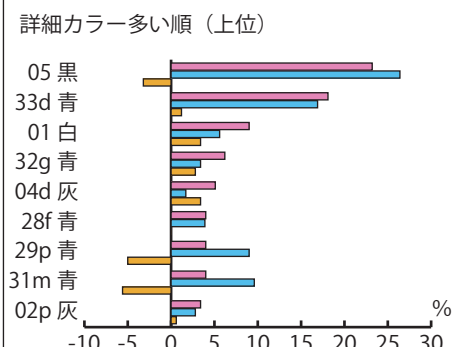
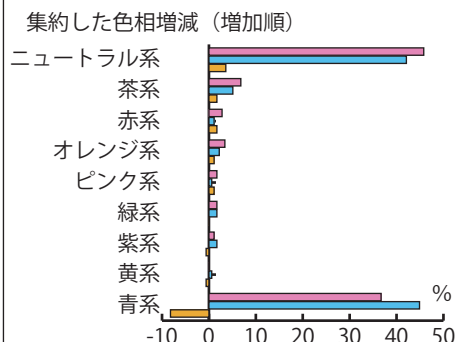
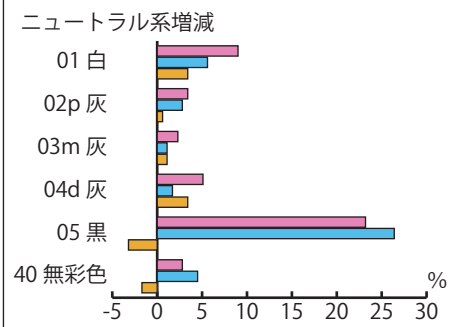
コート



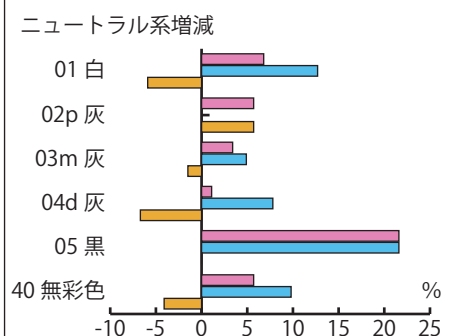
セーター



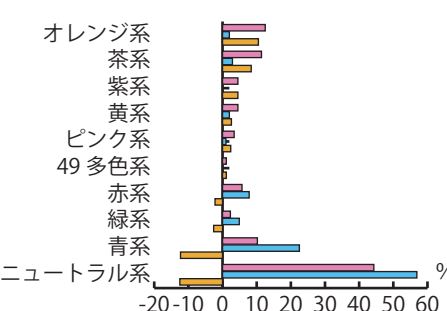
パンツ



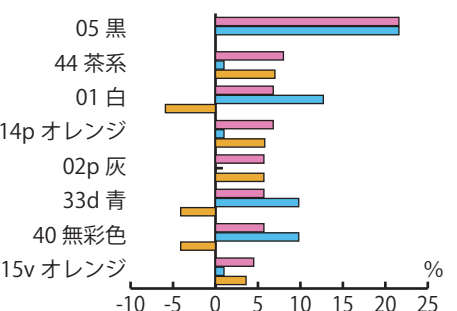
スカート



集約した色相増減 (増加順)



詳細カラー多い順 (上位)



街頭写真のポイント

目立つカラーは茶、オレンジ系がリード

増加上位は茶系、オレンジ系に集中
ニュートラルではp 灰が人気 ビビッドでは黄、紫>減少は青と赤



16m 茶 14p オレンジ 15v オレンジ 18d 茶 02p 灰

着装カラーは明るいニュートラル、茶系周辺がリード

量的に多いニュートラル系が更に増加
色相集約では茶系、オレンジ系、黄系が伸びる 青系は減少



02p 灰 18d 茶 14p オレンジ 16m 茶 01 白

着こなしいろいろ

アイテム変化

増加アイテム
ジャケット (+2.0)
セーター (+1.7)
パンツ (+1.5) と続く
減少アイテム
スカート (▲0.9) など
コートは同じで推移
いずれも変化量は少ない

レザータイプ

スエード、ムートンなど



ボリューム感

ボトムス、コートなど

素材違い

ハードXソフトなど



ワンカラー

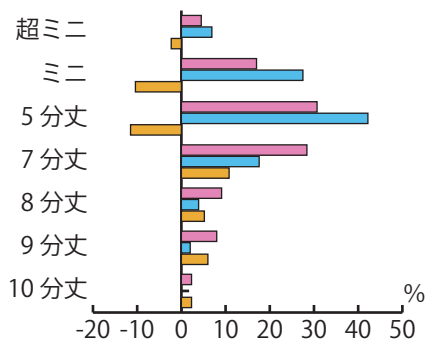
トップス、ボトムス同系色

リバーシブル

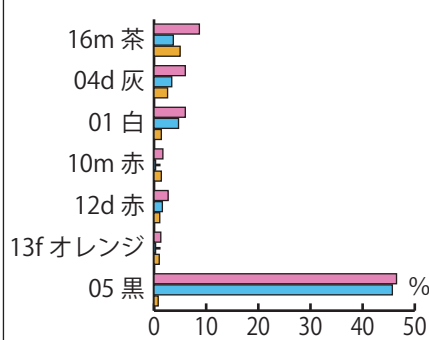
襟カラーを演出



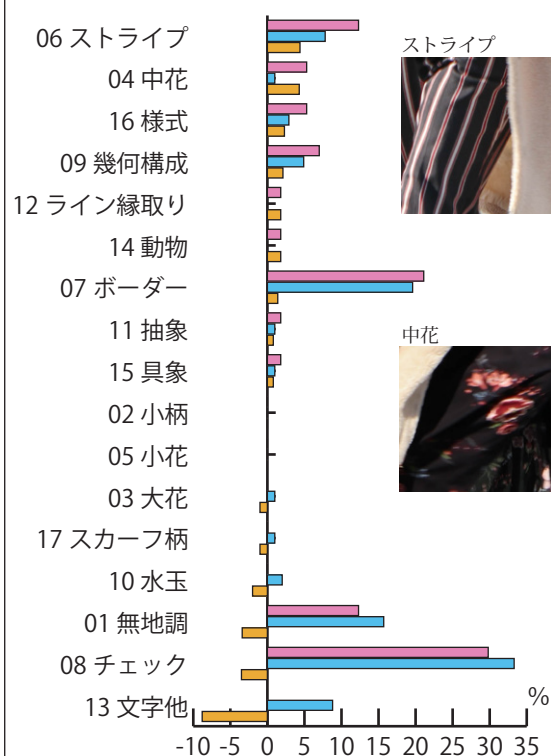
スカート丈推移



靴カラー増加順



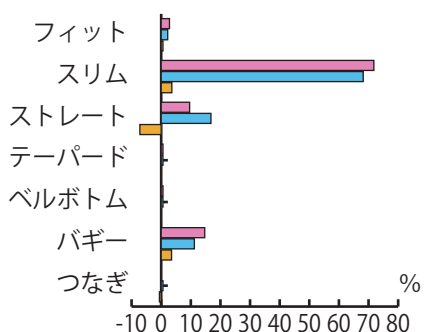
柄タイプ推移



ストライプ

中花

パンツ巾推移



靴タイプ推移

