

街頭写真から「色に対する気分」を見ることにします。

A：目立つカラー：身に着けているアイテムの中で彩度の高い色動向

B：着装カラー：着ている服の色動向

C：アイテムカラー：各アイテム毎の色動向中心に、街頭写真のポイントなどを報告します。

概要

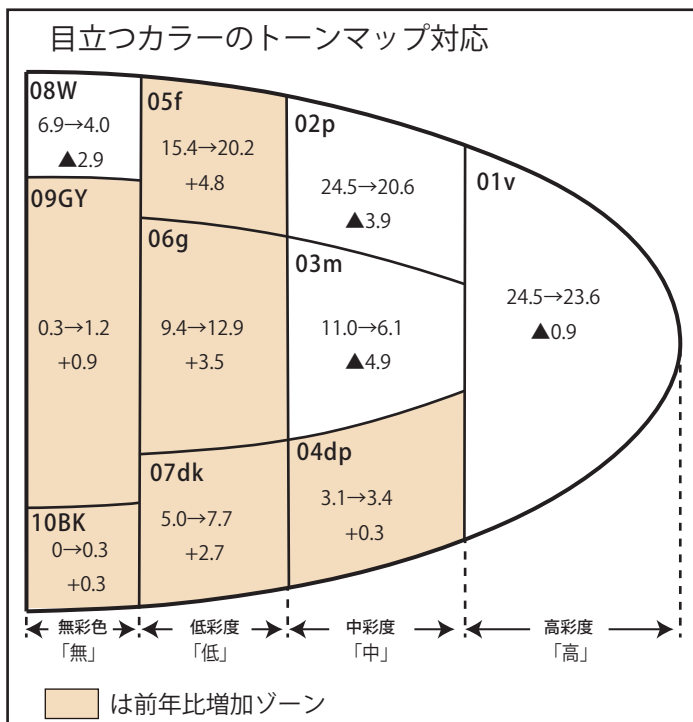
日時 2015 年 4 月 22 日 22 度

2014 年 4 月 24 日 22 度

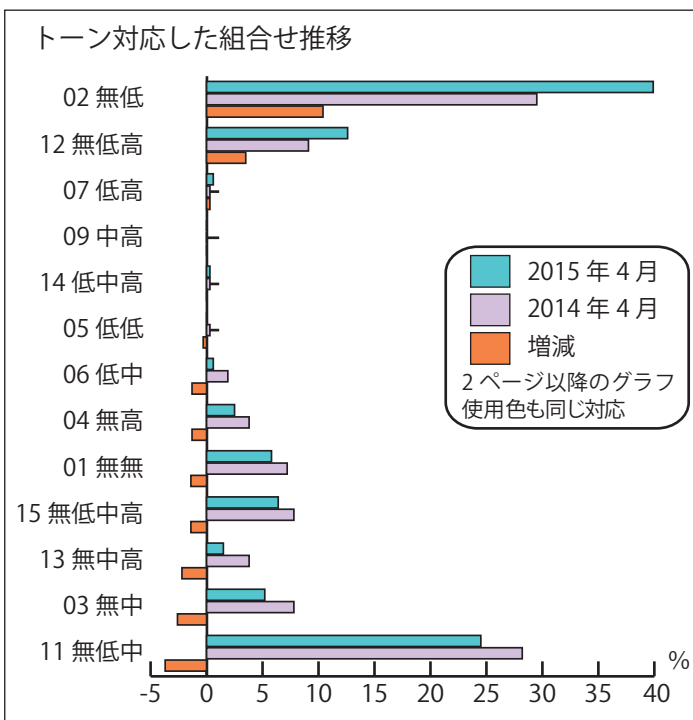
場所 神戸元町 (神戸大丸近く)

対象 20-50 代女性

A：目立つカラー (服以外含む)

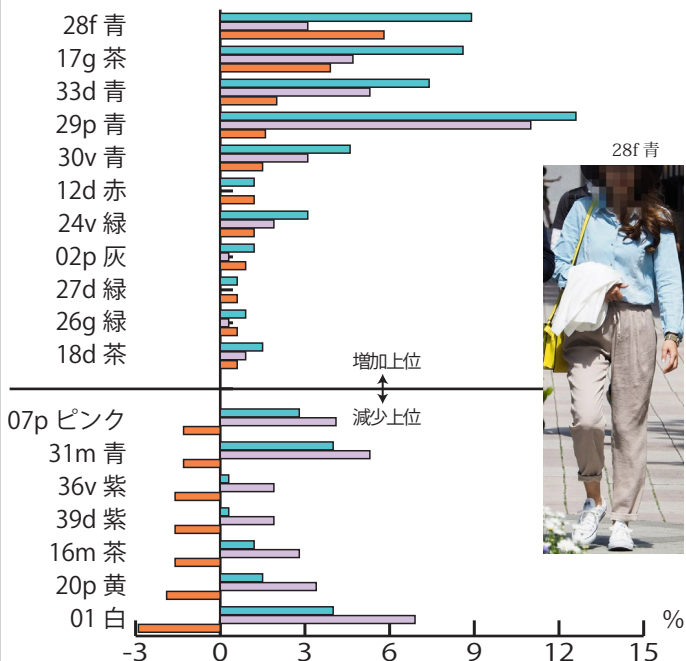


彩度別略文字とトーン対応				トーン記号			
無	無彩色	(08W 09GY 10BK)		1v	鮮やかな	06g	灰み
低	低彩度	(05f 06g 07dk)		02p	淡い	07dk	暗い
中	中彩度	(02p 03m 04dp)		03m	にぶい	08W	白
高	高彩度	(01v)		04dp	濃い	09GY	灰
				05f	かすかな	10BK	黒

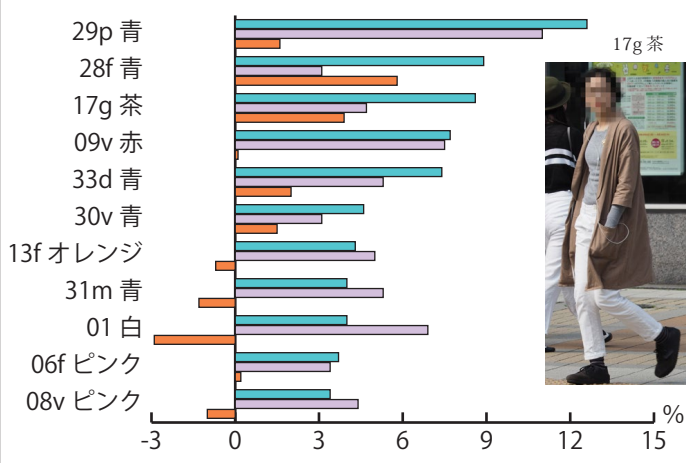


目立つカラーのトーンマップを見ると、低彩度が増加しています。反対に、中彩度が減少で、組合せも、02 無低、12 無低高が伸びている一方、「中」からみの組合せが減少しています。目立つカラー増加上位はブルー系が占めています。17g 茶と緑系が続き、いずれも「青」「茶」「緑」が多くなっています。アイテム的には、ジャケット、カットソー、コートがリード、ビビッドカラー使いで見ると、靴が大きく順位を上げています。着装カラー増加上位は、ブルー系とニュートラル系が占めています。量的含め、33d 青、01 白、05 黒が目立っています。着装カラーのトーンマップを見ると、白と明るい方向、黒と暗い方向が増加しています。

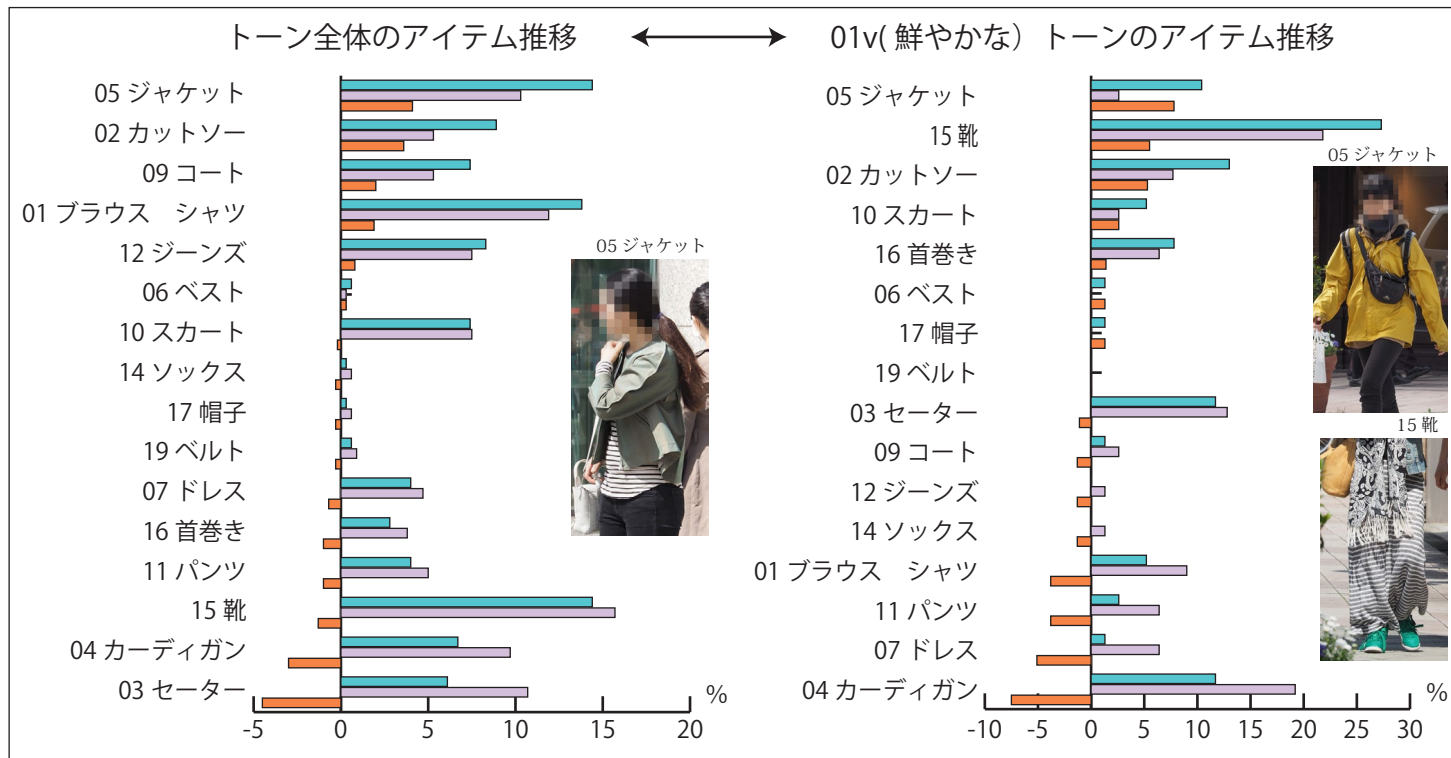
目立つカラー増減 (上位)



目立つカラー量的に多い順 (上位)

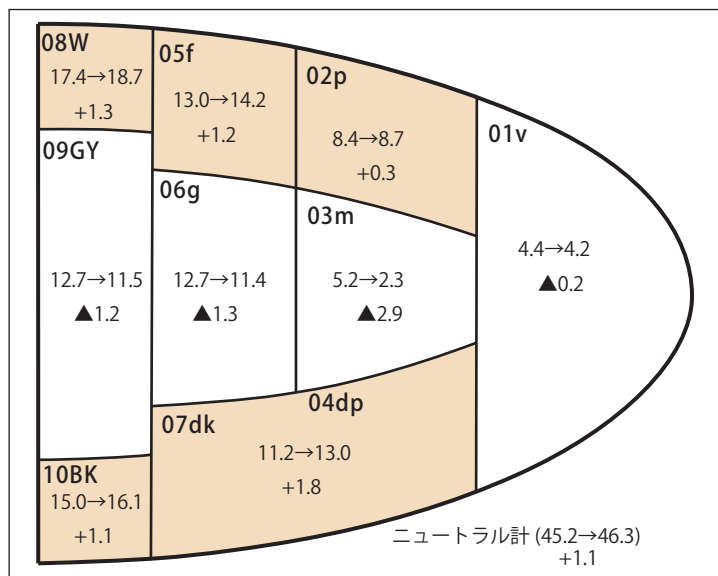


A：目立つカラー（服以外含む）

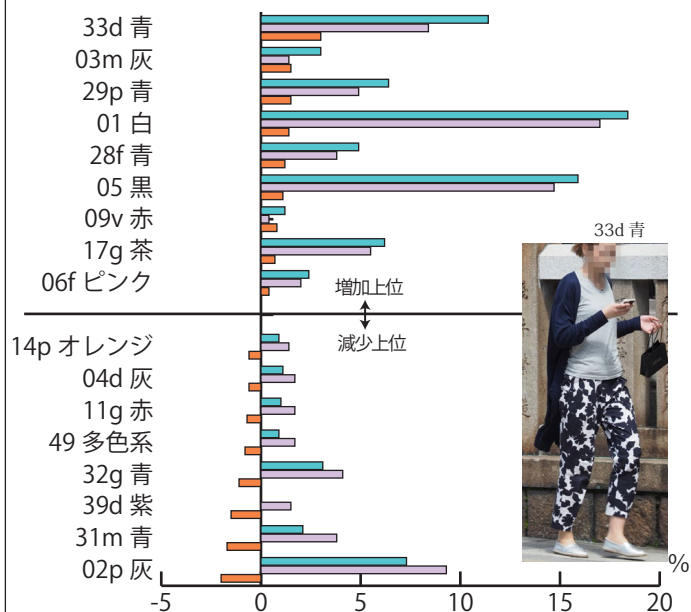


B：着装カラー

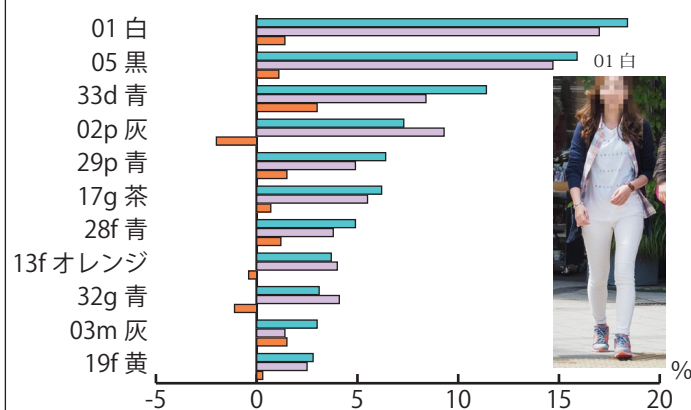
街頭で見た印象に近い着装カラー（服のみ）



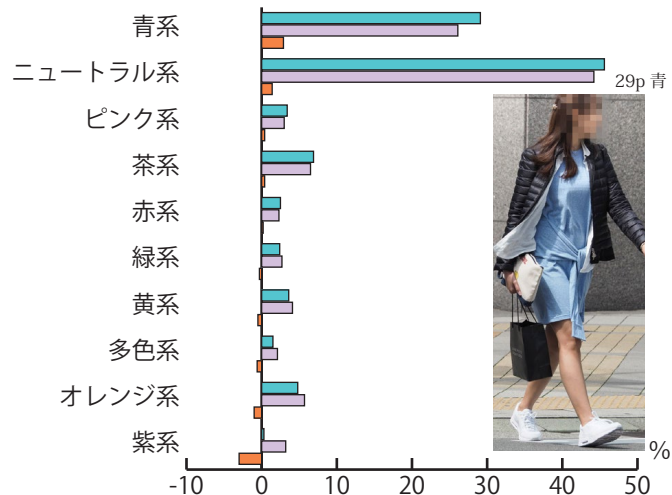
着装カラー増減（上位）



着装カラー量的に多い順（上位）

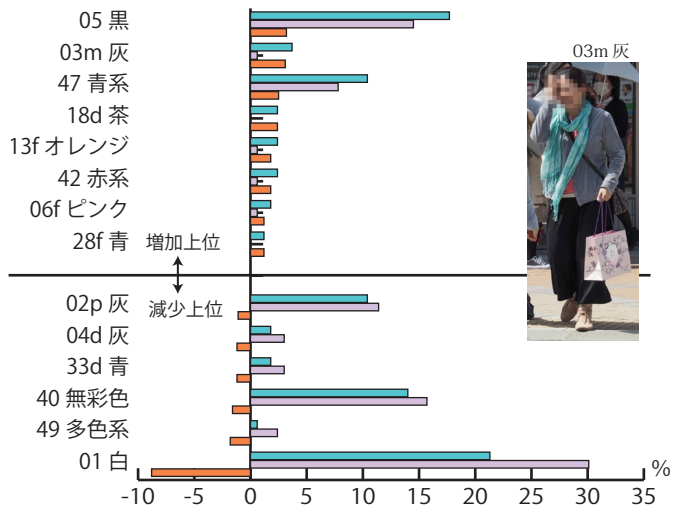


着装カラー（色相集約）

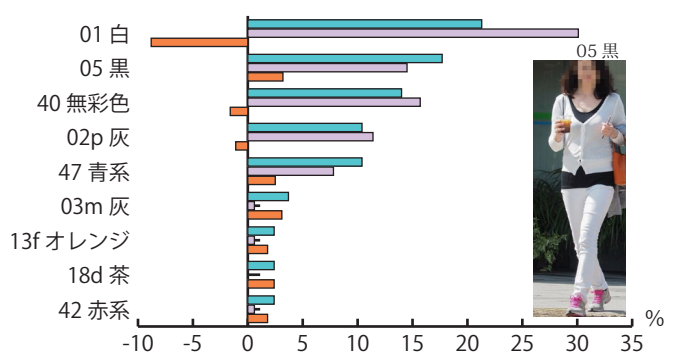


カットソー

着装カラー増減 (上位)

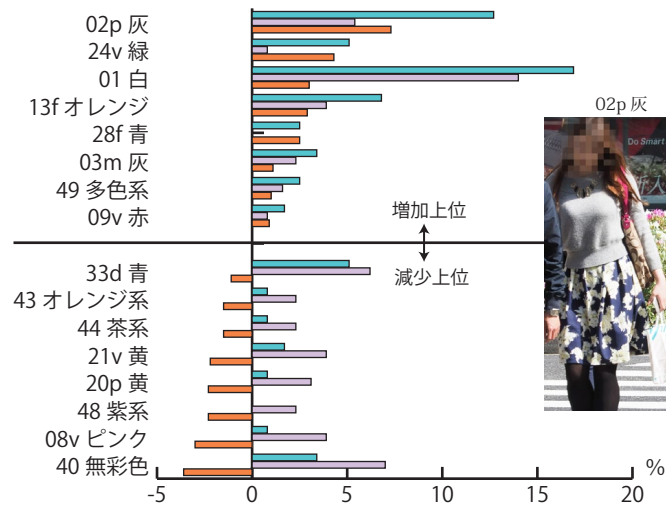


着装カラー量的に多い順 (上位)

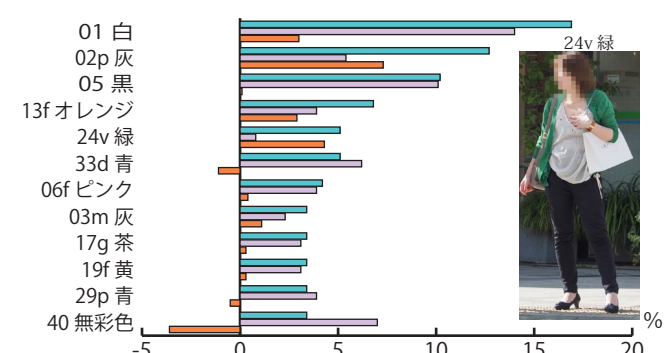


セーター、カーディガン

着装カラー増減 (上位)

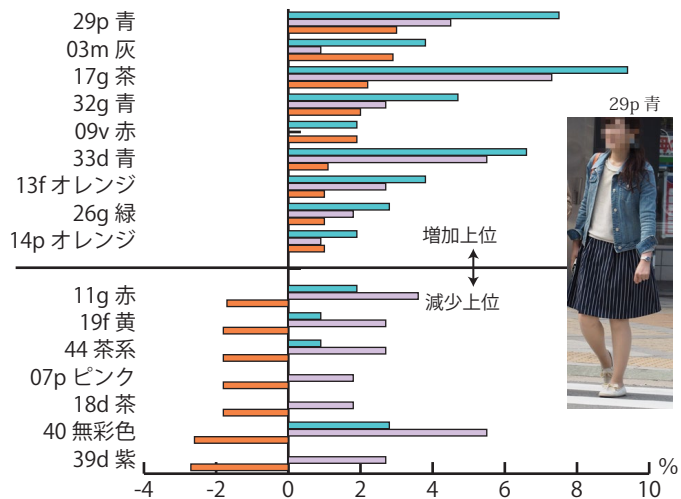


着装カラー量的に多い順 (上位)

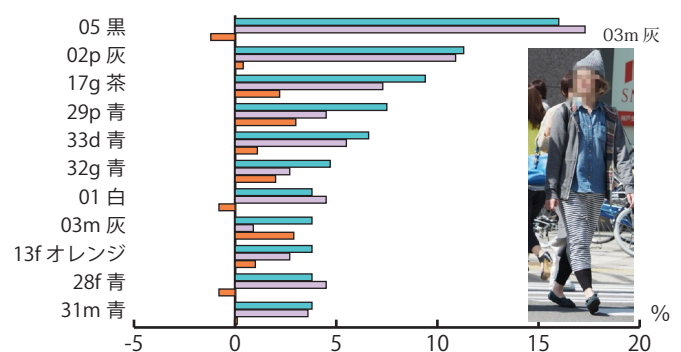


ジャケット

着装カラー増減 (上位)

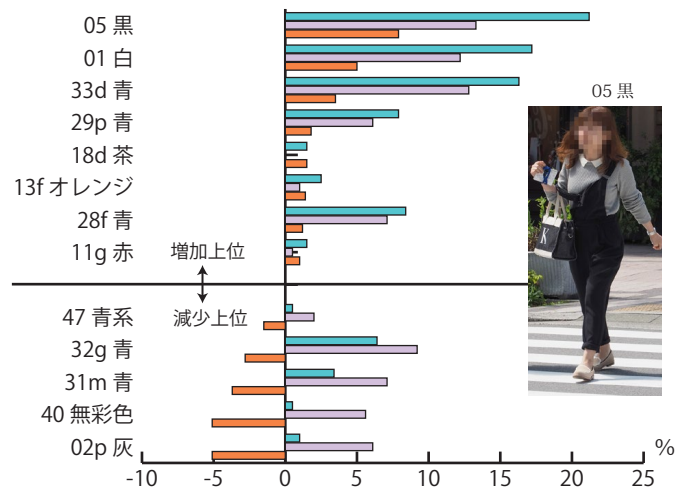


着装カラー量的に多い順 (上位)

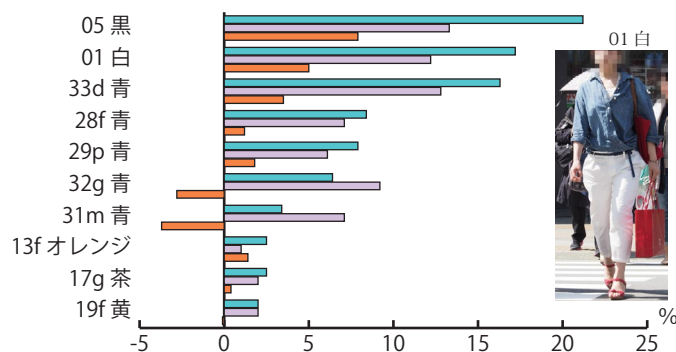


パンツ

着装カラー増減 (上位)



着装カラー量的に多い順 (上位)



街頭写真のポイント

目立つカラーは青系中心に、茶系、緑系が続く

色相を集約して見ると、増加順に青系+9.5、茶系+2.9、緑系+1.1
減少順に紫系-5.0、黄系-3.0など

2015年4月、量的に多い順では、青系39.3 茶系11.3 赤系11.0



着装カラーは青系、ニュートラル系が多い



着こなしいろいろ

ロング丈

カーディガンなどに拡大



デニム

シャツなどに拡大



スポーツ靴

増加1位、量的にも2位、白注目

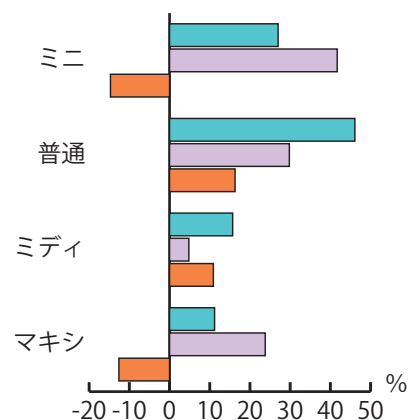


その他

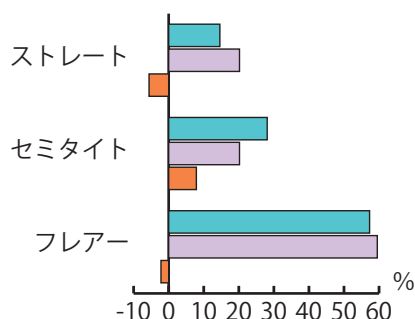
サングラス、ソックス増加
生地重ね使いなど



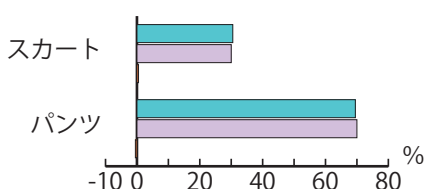
スカート丈推移



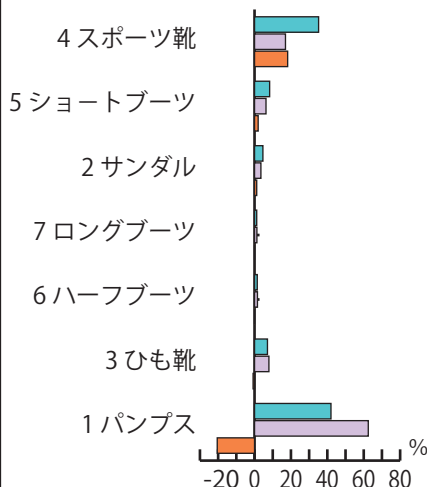
スカート巾推移



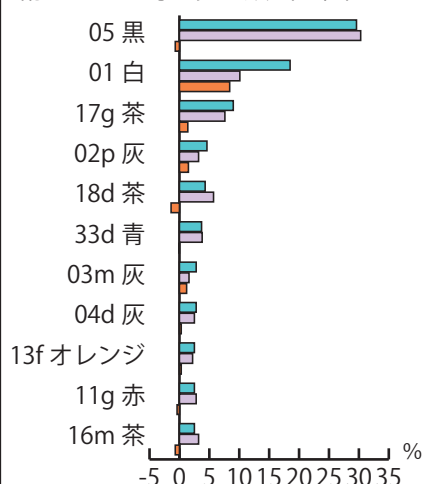
スカート、パンツ比率推移



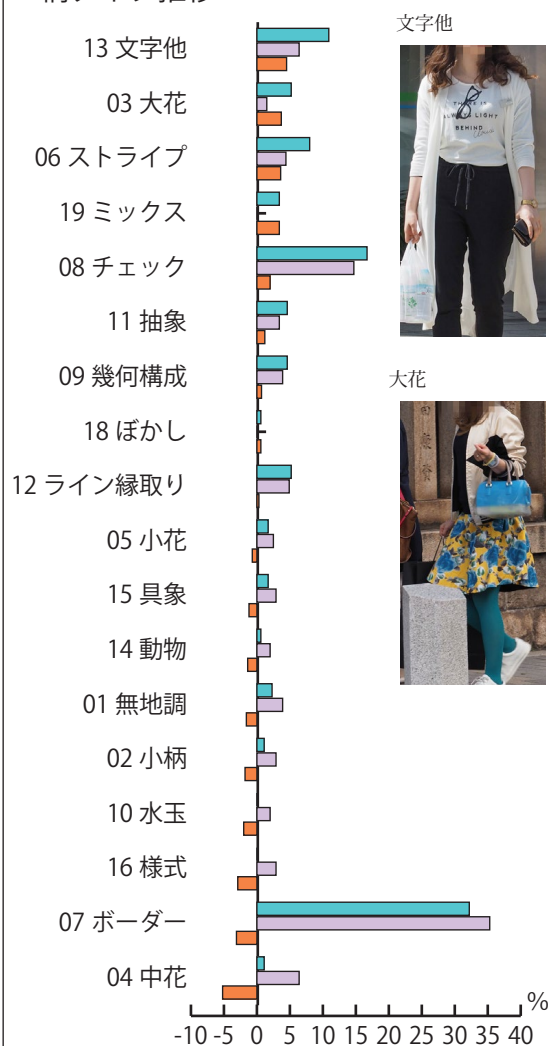
靴タイプ推移



靴カラー量的に多い順 (上位)



柄タイプ推移



文字他



大花

